

Haarlem

Bij Gemma van Poppelen en Frank Bonarius

ACHTER EEN BESCHERMD GEVELTJE GAAT HET HUIS SCHUIJL van Gemma van Poppelen (48), kunstenaar, en Frank Bonarius (48), pianorestaurateur. Beneden, ooit de werkplaats van een kachelsmederij, is nu het atelier. Ze wonen boven en in het achterhuis, waar de kachels vroeger stonden opgeslagen. 'Het atelier is van Gemma, maar eigenlijk van ons allemaal.'



Andriessen

Frank heeft negen jaar geleden, toen de eigenaar overleed, de in Haarlem vermaarde pianozaak Andriessen overgenomen. Hij werkte er toen al ruim twintig jaar als restaurateur. 'Ik speel piano, maar ik werk voor mensen die het écht kunnen.' Gemma ging de administratie doen voor twee, drie dagen in de week en moderniseerde de boel. 'Het is nu echt ons bedrijf.'

Vier rechterhanden
Ze hebben samen het huis opgeknapt. 'Het was een bende toen we het kochten; de olie zat tot aan het plafond.' Het achterhuis werd doorgebroken, op een vloering na; de trap ernaartoe (links boven Gemma's hoofd) werd op maat in de zoldering gemaakt. Er kwam een raam met uitzicht op het plaatsje. De vloertegels werden stuk voor stuk afgebikt. De trap, uit een laadbak op de Scheepmakersdijk, kreeg nieuwe gedraaide spijlen.

Ontvreemd verleden
Het karretje maakte Franks vader van een oud ziekenhuistafeltje. Bij een kringloopwinkel in Frankrijk werd de kast rechts gevonden. Gemma schilderde hem craquelé. Erbovenop schilderijtjes uit het 'Ontvreemd verleden' van Gosse, hun 11-jarige zoon: Gemma schilderde zijn herinneringen en fantasieën, totdat Gosse zei: 'Het lijkt helemaal niet!' Toen ging hij het voortaan zelf doen.



Yeestapel

Sinds 2008 werkt Gemma aan haar gestaag groeiende yeestapel: blokjes grenen waarop ze koeien, schapen en geiten tekent en schildert. 'Het idee ontstond toen ik las hoe vee werd geruimd. Dat greep me aan. Mogen wij mensen zo over hun leven beschikken? Met deze muur geef ik die dieren een gezicht. Nu nog een museum dat 'm permanent wil tentoonstellen.'

Miskoop

Gemma zit op een trapje dat nog van haar opa is geweest. De eekamerstoelen kochten ze met vijf stuks tegelijk; het bleek een miskoop. Frank: 'Ik werd er stront ongelukkig van.' Aan het plafond lampen die een vriend voor hen redde uit een oude loods. Op de kast tegen de achtermuur koppen die Gemma heeft meegenomen uit de oude Rijkskweekschool, waar ze een tijdje een atelier huurde. In de kast haar verzameling kunstboeken, keurig op alfabet.